ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

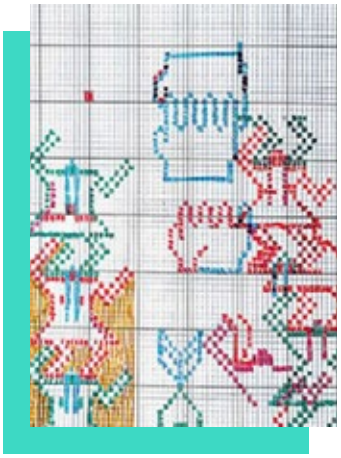
Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →



Pallay

Propuesta educativa basada en la observación, traducción y cuidado del territorio

Hadriana Casla e Irene Ortega López

PALLAY es un término quechua cuyo significado es «recoger o cosechar». También se utiliza para denominar al proceso de creación de la iconografía textil, a partir de la observación del territorio. El objetivo de la propuesta educativa es la creación de un mapa colectivo del territorio en el que habitan los niños y niñas, desde la observación continuada de un elemento natural. Partiendo de la tradición textil de Chinchero (Perú), cada participante, tras recorrer la zona en la que vive, escogerá un elemento de la naturaleza y se convertirá en su guardián. Para ello, creará un símbolo, siguiendo la técnica de cuadrícula utilizada para tejer, que se situará en un gran mapa colectivo que reunirá los elementos de cada uno de los participantes.

Documentos

PALLAY

Ed. PR

Ciencias Naturales, Educación Artística, Ciencias Sociales, Valores Sociales y Cívicos

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Pallay

Educational proposal based on the observation, translation and care of the territory

PALLAY is a Quechua term meaning “to gather or harvest”. It is also used to refer to the process of creating textile iconography based on the observation of the territory. The objective of the educational proposal is the creation of a collective map of the territory in which the children live, based on the continuous observation of a natural element. Based on the textile tradition of Chinchero (Peru), each participant, after visiting the area where they live, will choose a natural element and become its guardian. To do so, they will create a symbol following a grid technique used for weaving, which will be placed on a large collective map that will bring together each participant’s elements.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Paisaje cultural; Mapa; Atlas; Educación artística Cartografía emocional; Conocimiento sensible; Reimaginar el territorio; Políticas tiernas; Amar lo no humano

Cultural Landscape; Map; Atlas; Artistic Education

Emotional cartography; sensitive knowledge; reimagining the territory; tender politics; loving the non-human

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos